

# PROGRAMA DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL – VALE REGISTRAR

## Núcleo de História Oral

### FICHA TÉCNICA

**Código da entrevista:** VR-HT-OP-010

**Entrevistado:** Raimundo Luciano dos Santos

**Local da entrevista:** Estação Ferroviária de Ouro Preto / Sala de Histórias

**Data da entrevista:** 19/12/2006

**Horário da entrevista:** 9h30min

**Duração da entrevista:** 55mim36seg

#### **Equipe do Vale Registrar / História Oral:**

**Supervisão:** Jason Barroso Santa Rosa

**Subcoordenação:** Josanne Guerra Simões (Keka Simões)

**Entrevistadores:** Elodia Honse Lebourg, Bernardo Alves de Brito Andrade  
(monitor)

#### **Gravação das entrevistas:**

**Coordenação:** Bellini Andrade (EMVIDEO)

**Produção:** Mateus Brandão (EMVIDEO)

**Câmera:** Gustavo Costa Mendes (monitor)

**Equipamento utilizado:** Câmera digital MiniDV

**Transcrição:** Bernardo Alves de Brito Andrade

**Data da transcrição:** 10/02/2007

**Conferência de fidelidade:** Elodia Honse Lebourg

**Data da conferência:** 12/02/2007

**Pesquisa para notas de rodapé:** Elodia Honse Lebourg

**Copidesque:** Maria Angélica Vieira Bonome

**[Início da entrevista]**

**Elodia Lebourg** – Bom dia.

**Raimundo dos Santos** – Bom dia.

**Elodia Lebourg** – Eu queria começar com o senhor falando seu nome completo.

**Raimundo dos Santos** – Raimundo Luciano dos Santos.

**Elodia Lebourg** – Quando o senhor nasceu?

**Raimundo dos Santos** – Eu nasci em 30 de junho de 1930.

**Elodia Lebourg** – Onde?

**Raimundo dos Santos** – Em Ouro Preto.

**Elodia Lebourg** – Como se chamavam seus pais?

**Raimundo dos Santos** – Emília Sabina dos Santos.

**Elodia Lebourg** – O senhor teve irmãos?

**Raimundo dos Santos** – Tive.

**Elodia Lebourg** – Quantos?

**Raimundo dos Santos** – Duas irmãs.

**Elodia Lebourg** – Qual o nome delas?

**Raimundo dos Santos** – Maria de Lourdes dos Santos e Maria da Conceição da Lapa.

**Elodia Lebourg** – Todos vocês são nascidos em Ouro Preto?

**Raimundo dos Santos** – Sim.

**Elodia Lebourg** – Sua mãe trabalhava com o quê?

**Raimundo dos Santos** – Minha mãe era industriária.

**Elodia Lebourg** – Era o quê?

**Raimundo dos Santos** – Industriária.

**Elodia Lebourg** – Onde ela trabalhava?

**Raimundo dos Santos** – Na fábrica do Vitorino Dias<sup>1</sup>.

**Elodia Lebourg** – Na fábrica de tecidos?

**Raimundo dos Santos** – Isto.

**Elodia Lebourg** – Ela trabalhava fazendo o quê?

---

<sup>1</sup> Estação ferroviária pertencente ao Ramal da Ponte Nova, trecho da antiga Estrada de Ferro Central do Brasil. Situada em Ouro Preto, entre a Estação de Passagem de Mariana (distrito de Mariana) e a de Ouro Preto. No local, funcionou uma fábrica de tecidos.

**Raimundo dos Santos** – Hein?

**Elodia Lebourg** – O que ela fazia na fábrica?

**Raimundo dos Santos** – Manobrava tear.

**Elodia Lebourg** – O senhor trabalhou em algum outro local antes de vir trabalhar na ferrovia?

**Raimundo dos Santos** – Eu trabalhava como ambulante, pintura na rua. Trabalhei na companhia de Saramenha<sup>2</sup>.

**Elodia Lebourg** – Fazendo o quê?

**Raimundo dos Santos** – Na companhia de Saramenha, eu trabalhava como pintor também.

**Elodia Lebourg** – Companhia de Saramenha é a ALCAN?

**Raimundo dos Santos** – A ALCAN. Antigamente era... A ALCAN foi depois, não é? Eu trabalhava na Eletroquímica<sup>3</sup>.

**Elodia Lebourg** – Onde mais o senhor trabalhou antes de vir para a ferrovia?

**Raimundo dos Santos** – Foi só... Aí eu fui trabalhar na rua, pintando casa etc. Fazendo esses servicinhos.

**Elodia Lebourg** – Onde o senhor aprendeu o ofício de pintor?

**Raimundo dos Santos** – Aqui em Ouro Preto mesmo.

**Elodia Lebourg** – Foi com alguém, com uma pessoa em específico?

**Raimundo dos Santos** – Foi com Raul de Barros. Era meu mestre de pintura.

**Elodia Lebourg** – Mais ou menos que idade o senhor tinha nessa época?

**Raimundo dos Santos** – Eu? [riso] Difícil... Ah! Devia ter uns 18 anos.

**Elodia Lebourg** – Oito ou 18?

**Raimundo dos Santos** – Dezoito.

**Elodia Lebourg** – Quando o senhor entrou na ferrovia?

**Raimundo dos Santos** – Entrei em 1957.

**Elodia Lebourg** – Tinha quantos anos?

**Raimundo dos Santos** – Ah! Não me lembro.

**Elodia Lebourg** – O senhor é de 1930?

**Raimundo dos Santos** – É.

**Elodia Lebourg** – Entrou em 1957. Tinha 27.

---

<sup>2</sup> Bairro de Ouro Preto.

<sup>3</sup> O entrevistado refere-se a Elquisa, fábrica de alumínio fundada nos anos de 1940, por Américo René Giannetti. Posteriormente, foi vendida a ALCAN, que então se instala em Ouro Preto. Atual Novelis do Brasil Ltda.

**Raimundo dos Santos** – É.

**Elodia Lebourg** – Como o senhor entrou na ferrovia? Como foi o processo de seleção?

**Raimundo dos Santos** – Teve concurso, chamando a gente. Aí fui fazer.

**Elodia Lebourg** – Era uma prova?

**Raimundo dos Santos** – É.

**Elodia Lebourg** – De que área eram as perguntas para responder?

**Raimundo dos Santos** – Área de artífice de obra.

**Elodia Lebourg** – O senhor entrou na ferrovia em 1957, trabalhando como artífice de obra?

**Raimundo dos Santos** – É, artífice de obra. Mas estava lembrando... Primeiro eu trabalhei na linha.

**Elodia Lebourg** – Fazendo o quê?

**Raimundo dos Santos** – Trabalhando, consertando etc. Todo serviço de linha. Depois foi que me transferi para a pintura, depois me transferi para a pedreira<sup>4</sup> – trabalhei na pedreira também, como cavouqueiro.

**Bernardo Andrade** – O senhor chegou a trabalhar na soca<sup>5</sup>?

**Raimundo dos Santos** – Trabalhei. Trabalhei na soca durante uns tempos.

**Elodia Lebourg** – E isso foi em um primeiro momento, trabalhando na linha?

**Raimundo dos Santos** – Hein?

**Elodia Lebourg** – O senhor passou, então, um primeiro momento trabalhando na linha?

**Raimundo dos Santos** – Isso.

**Elodia Lebourg** – Isso foi mais ou menos por quanto tempo?

**Raimundo dos Santos** – Ah! Isso aí foi pouco tempo, uns dois anos só.

**Elodia Lebourg** – A linha, que o senhor diz, era de qual lugar a qual lugar?

**Raimundo dos Santos** – Trabalhei daqui a Tripuí<sup>6</sup>, para aqueles lados de Tripuí. E trabalhei em uma turma daqui que era...

**Elodia Lebourg** – Daqui onde?

---

<sup>4</sup> Pedreira localizada próxima ao bairro das Lages, em Ouro Preto, que pertencia à Estrada de Ferro Central do Brasil.

<sup>5</sup> Operação que é efetuada para adensar o material do lastro sob o dormente.

<sup>6</sup> Estação ferroviária pertencente ao Ramal da Ponte Nova, trecho da antiga Estrada de Ferro Central do Brasil. Localizada em Ouro Preto.

**Raimundo dos Santos** – Eram as turmas, sabe como é? Eu digo “daqui” é de Ouro Preto.

**Elodia Lebourg** – O senhor ficou dois anos, mais ou menos, trabalhando nessa área. Por que saiu?

**Raimundo dos Santos** – É, mais ou menos. Ah! Pesado! [riso]

**Elodia Lebourg** – É? E como foi conseguir a transferência para esse outro cargo de pintor?

**Raimundo dos Santos** – Ah! Eu me ajeitei aí e eles me mandaram para lá. Eu sabia fazer o serviço, estava faltando gente lá e eu me apresentei como...

**Elodia Lebourg** – O senhor falou que estava faltando gente lá. Onde?

**Raimundo dos Santos** – Estava faltando na turma de pintor.

**Elodia Lebourg** – O que você fazia como pintor, trabalhando na ferrovia?

**Raimundo dos Santos** – Pintava quilometragem, prédio, algum carro-plataforma, como eles falavam. Era isso só.

**Elodia Lebourg** – Isso foi em que trecho?

**Raimundo dos Santos** – Hein?

**Elodia Lebourg** – Em que trecho da ferrovia o senhor fez isso?

**Raimundo dos Santos** – É.

**Elodia Lebourg** – Onde? Daqui de Ouro Preto até onde?

**Raimundo dos Santos** – Em todo o trecho que pertencia à Residência<sup>7</sup> de Ouro Preto, que era de Ponte Nova<sup>8</sup> a Burnier<sup>9</sup>.

**Elodia Lebourg** – Como o senhor fazia para ir ao local de trabalho, no caso de estar trabalhando em um desses pontos mais distantes?

**Raimundo dos Santos** – A gente ia ou de auto-de-linha<sup>10</sup>, ou de lastro<sup>11</sup> – uma máquina, uma Maria Fumaça<sup>12</sup> com o dormitório.

**Elodia Lebourg** – O dormitório ia junto?

**Raimundo dos Santos** – Ia.

---

<sup>7</sup> Órgão executivo dos serviços de conservação da Via Permanente de determinados trechos de via férrea, superintendido por engenheiro.

<sup>8</sup> Município de Minas Gerais, onde terminava o Ramal da Ponte Nova, pertencente à antiga Estrada de Ferro Central do Brasil. Possuía uma estação ferroviária.

<sup>9</sup> Miguel Burnier, distrito de Ouro Preto, onde iniciava o Ramal da Ponte Nova, pertencente à antiga Estrada de Ferro Central do Brasil. Possuía uma estação ferroviária.

<sup>10</sup> Veículo ferroviário autopropulsado com cabine para condução de pessoal e reboque de carroceria com braço mecânico, destinada a transporte de materiais.

<sup>11</sup> Trem em serviço das estradas de ferro no transporte de pedras britadas, cascalho ou saibro para lastro das linhas e também outros materiais de via.

<sup>12</sup> Apelido de locomotiva movida a vapor.

**Elodia Lebourg** – Tinha caso, então, de vocês passarem a noite na linha?

**Raimundo dos Santos** – Sem dúvida! Tinha!

**Elodia Lebourg** – Essa equipe de pintores... Eram só pintores que trabalhavam juntos ou outros profissionais?

**Raimundo dos Santos** – Não, era só pintor.

**Elodia Lebourg** – Eram mais ou menos quantos?

**Raimundo dos Santos** – Nós éramos cinco ou seis, mais ou menos.

**Elodia Lebourg** – Além dos pintores, outro funcionário trabalhava com vocês?

**Raimundo dos Santos** – Não.

**Elodia Lebourg** – No caso de vocês ficarem lá durante o dia, quem levava alimentação para vocês?

**Raimundo dos Santos** – Alimentação? Era feita no próprio dormitório, que era o vagão onde a gente morava.

**Elodia Lebourg** – Um de vocês fazia essa alimentação?

**Raimundo dos Santos** – É. Tinha o cozinheiro.

**Elodia Lebourg** – Era alguém responsável só por isso ou ele trabalhava também como pintor e parava para fazer a comida?

**Raimundo dos Santos** – Ele trabalhava também como pintor. Em uma certa hora, ele ia fazer o almoço, o que fosse.

**Elodia Lebourg** – O necessário para essa alimentação vocês compravam ou a ferrovia fornecia?

**Raimundo dos Santos** – A gente comprava o mantimento.

**Elodia Lebourg** – Tinha alguma cozinha, um lugar específico para isso ou vocês precisavam improvisar um espaço?

**Raimundo dos Santos** – Como é?

**Elodia Lebourg** – Tinha uma cozinha, um local específico para fazer a alimentação ou vocês improvisavam algum espaço?

**Raimundo dos Santos** – Tinha a nossa cozinha, no próprio vagão, no próprio carro.

**Elodia Lebourg** – Qual era o horário de trabalho de vocês?

**Raimundo dos Santos** – O nosso horário era de sete às quatro e meia, às 16 e 30.

**Elodia Lebourg** – Tinha algum intervalo para descansar ou mesmo para a hora do almoço?

**Raimundo dos Santos** – Não, você descansava só na hora do almoço.

**Elodia Lebourg** – Quanto tempo vocês chegavam a passar no espaço do vagão-dormitório, sem voltar para Ouro Preto?

**Raimundo dos Santos** – Como é que é? Repete, faz favor.

**Elodia Lebourg** – Quanto tempo vocês ficavam longe de Ouro Preto, nesse vagão-dormitório, trabalhando?

**Raimundo dos Santos** – Ah, isso dependia, não é? Dependia do serviço. Se o serviço durasse... Todo fim de semana a gente viajava para cá, para casa.

**Elodia Lebourg** – Durante a semana era comum ficar fora?

**Raimundo dos Santos** – Era, ficar fora.

**Elodia Lebourg** – O senhor tinha direito a férias?

**Raimundo dos Santos** – Tinha.

**Elodia Lebourg** – Como era? Um mês durante o ano?

**Raimundo dos Santos** – Trinta dias de férias.

**Elodia Lebourg** – Nas suas folgas ou mesmo durante as férias, o que o senhor gostava de fazer ou costumava fazer?

**Raimundo dos Santos** – Nas férias?

**Elodia Lebourg** – É.

**Raimundo dos Santos** – Descansar! [riso]

**Elodia Lebourg** – Não passeava, viajava, não?

**Raimundo dos Santos** – [O quê]<sup>13</sup>?! [ironia] [riso]

**Elodia Lebourg** – Tinha algum benefício, algum auxílio que a ferrovia oferecia para o senhor ou para a sua família, enquanto o senhor trabalhou?

**Raimundo dos Santos** – Nada. Oferecia nada. Que eu me lembre, não. Não me ofereceram nada.

**Elodia Lebourg** – Nenhum tipo de auxílio médico?

**Raimundo dos Santos** – É, médico era do... Tinha médico, não é? Mas isso era do... A Estrada<sup>14</sup> não tinha. Tinha do INSS<sup>15</sup>, do SUS<sup>16</sup>, não é? Ou do INSS, sei lá.

**Elodia Lebourg** – Não era um médico contratado pela ferrovia?

---

<sup>13</sup> Palavras mais aproximadas do que foi possível ouvir.

<sup>14</sup> Estrada de Ferro Central do Brasil.

<sup>15</sup> Instituto Nacional de Seguridade Social.

<sup>16</sup> Sistema Único de Saúde.

**Raimundo dos Santos** – Já teve um médico contratado pela ferrovia. Antes de eu entrar para a ferrovia, tinha um médico na ferrovia.

**Elodia Lebourg** – O senhor falou que ocupou três funções na ferrovia.

**Raimundo dos Santos** – É.

**Elodia Lebourg** – Começou trabalhando na linha, depois foi pintor e depois foi pedreiro.

**Raimundo dos Santos** – Não, fui para a pedreira. [riso]

**Elodia Lebourg** – Para a pedreira.

**Raimundo dos Santos** – É, cavouqueiro.

**Elodia Lebourg** – Que pedreira é essa?

**Raimundo dos Santos** – Hein?

**Elodia Lebourg** – Que pedreira é essa?

**Raimundo dos Santos** – É aqui embaixo. A gente tira pedra para o britador quebrar, para espalhar na linha aí. Essas pedras que estão na linha aí eram tiradas ali embaixo.

**Elodia Lebourg** – Por que o senhor saiu de pintor e foi trabalhar nessa pedreira?

**Raimundo dos Santos** – Eu aproveitava que estava bem. Eu estava melhor.

**Elodia Lebourg** – E o salário era...

**Raimundo dos Santos** – Não. O salário era... Não tinha nada a ver. O salário era a mesma coisa.

**Elodia Lebourg** – Além desses cargos que ocupou, o senhor saberia me dizer outros cargos que existiam na ferrovia?

**Raimundo dos Santos** – Outros cargos? Eu não ocupei outros cargos, não. Não estive em outro lugar, não. Só foram esses.

**Elodia Lebourg** – Não, não ocupados pelo senhor. Outros cargos que a ferrovia oferecia. Tipo agente-de-estação<sup>17</sup>...?

**Raimundo dos Santos** – É, tinha o agente-de-estação. Tinha escriturário, que trabalhava na chamada I.V.10<sup>18</sup>, lá no escritório. Tinha eletricista, guarda-fio<sup>19</sup>, como eles diziam. Ah! Tinha... Tinha mais, mas eu... Agora, no momento, não... Foge, tem muitos anos. [riso]

---

<sup>17</sup> Profissional responsável pelas atividades relacionadas à venda de passagens.

<sup>18</sup> Até o momento, não foi possível obter o significado da sigla.

<sup>19</sup> Profissional responsável pela instalação e manutenção da parte elétrica e telegráfica contígua à estrada de ferro.

**Elodia Lebourg** – O senhor saberia me dizer, aproximadamente, o número de funcionários que trabalhavam aqui na ferrovia, à época em que o senhor trabalhou?

**Raimundo dos Santos** – Não.

**Elodia Lebourg** – Mas o senhor considera que eram muitos ou eram poucos?

**Raimundo dos Santos** – Era, era... Ah! Eu acho que era o essencial para o serviço.

**Elodia Lebourg** – Existia alguma norma, algum regulamento que os funcionários deviam seguir para trabalhar na ferrovia?

**Raimundo dos Santos** – Sim. As normas seriam... Cumprir com as obrigações: chegar às sete horas ao trabalho, cumprir oito horas, oito e pouco, oito e meia, não é? E daí, pronto. Não tinha mais nada.

**Elodia Lebourg** – No caso de um funcionário não seguir essas regras, ele sofria alguma penalidade?

**Raimundo dos Santos** – Ele poderia ser suspenso, ser punido.

**Elodia Lebourg** – O senhor já sofreu alguma penalidade desse tipo?

**Raimundo dos Santos** – Não, nunca! [riso] Trabalhei esse tempo todo e nunca tive uma falha! [riso]

**Elodia Lebourg** – Os funcionários usavam algum tipo de uniforme ou equipamentos de segurança?

**Raimundo dos Santos** – Depois é que veio esse negócio de uniforme. Antes era cada um com a sua. Depois que a Leopoldina<sup>20</sup> ocupou o trecho é que deram uniformes: capacete...

**Elodia Lebourg** – Como era esse uniforme?

**Raimundo dos Santos** – Era... Por exemplo, o meu era todo vermelho.

**Elodia Lebourg** – Era o uniforme do pintor?

**Raimundo dos Santos** – Era o uniforme da turma, não é? De pintor... Como da Via Permanente<sup>21</sup>, como da coisa. O uniforme era o mesmo. O único uniforme que mudava era o de guarda-fio. Os outros – esses trabalhadores aí de escritório – não tinham uniforme. Não tinham mais.

**Elodia Lebourg** – Como era esse uniforme do guarda-fio?

---

<sup>20</sup> A Estrada de Ferro Leopoldina encampou este trecho na década de 1970.

<sup>21</sup> Setor responsável pela construção e manutenção de vias férreas, de forma a assegurar que elas estejam em perfeito estado.

**Raimundo dos Santos** – Era a mesma coisa: uma blusa, o capacete... O capacete era obrigatório.

**Elodia Lebourg** – Quem fornecia esse uniforme e esse equipamento de proteção? Era a ferrovia ou vocês?

**Raimundo dos Santos** – A ferrovia fornecia. Ela fornecia.

**Elodia Lebourg** – Senhor Raimundo, eu queria perguntar sobre esse espaço da Estação. O senhor sabe me dizer como era antigamente esse espaço físico da Estação? O que compunha esse espaço?

**Raimundo dos Santos** – Esse espaço aqui da Estação era muito complicado antigamente, porque, por exemplo, lá no pátio era muito cheio de poste. A pessoa que ia fazer... Um guarda-freio<sup>22</sup> ou um guarda-chave<sup>23</sup> ia fazer uma manobra: era muito perigoso. Já morreu um aqui. Depois melhorou a situação do pátio, porque eles tiraram tudo. E a Estação era essa, era isto mesmo que está aí.

**Elodia Lebourg** – Para que era usado cada espaço, antigamente?

**Raimundo dos Santos** – O espaço era para a pessoa transitar. Por exemplo, o manobreiro<sup>24</sup> ficava fazendo manobra à noite com a máquina – pula para cá, pula para lá. Foi quando um desses manobreiros, guarda-chave, bateu a cabeça em um poste e não deu outra<sup>25</sup>, não é?

**Elodia Lebourg** – Por que tinha tanto poste aqui no pátio?

**Raimundo dos Santos** – Não sei. Ignorância! [riso] Não podia ter.

**Elodia Lebourg** – Qual era o horário de funcionamento da Estação, nesse período em que o senhor trabalhou?

**Raimundo dos Santos** – O funcionamento?

**Elodia Lebourg** – O horário.

**Raimundo dos Santos** – Eu acho que eram 24 horas, porque tinha, fazia... Como fala? Tinha plantão, um cobria o outro. Então acho que eram 24 horas, aqui na Estação. Lá na linha já era diferente: eram oito horas de serviço.

**Elodia Lebourg** – Na Estação, como eram divididos internamente esses espaços? O que cada sala ocupava? Qual a função?

**Raimundo dos Santos** – Ah! É difícil falar, porque eu não mexia nessa área.

---

<sup>22</sup> Profissional que vigia os freios dos carros nas linhas das ferrovias.

<sup>23</sup> Profissional responsável por operar a chave do AMV (aparelho de mudança de linha).

<sup>24</sup> Profissional responsável por formar as composições de um trem, manobrando os vagões.

<sup>25</sup> No sentido de que o funcionário morreu após o acidente.

**Elodia Lebourg** – Mas funcionavam armazéns, escritórios?

**Raimundo dos Santos** – É, tinha armazém de carga, armazém de encomenda – era esse e o outro armazém de encomenda<sup>26</sup>. É isso aí. Eu não mexia nessa área.

**Elodia Lebourg** – O senhor sabe me dizer que tipo de carga ficava estocado nesses armazéns?

**Raimundo dos Santos** – Arroz, feijão, batata, pão, tudo quanto é... Ficava aí.

**Elodia Lebourg** – Tinha um funcionário responsável por tomar conta?

**Raimundo dos Santos** – Não. Fechava o armazém à noite e pronto.

**Elodia Lebourg** – E durante o dia?

**Raimundo dos Santos** – Durante o dia tinha a turma que trabalhava lá. Tinha guarda-chave que trabalhava aí e tinha... Os outros eram conferentes<sup>27</sup>, esse povo que trabalhava lá.

**Elodia Lebourg** – Essa mercadoria chegava aqui em Ouro Preto e tinha um dono específico?

**Raimundo dos Santos** – Tinha o dono específico. Chegava madeira, chegava tudo. Os trabalhadores da Estação faziam a nota. Os caminhões encostavam lá no armazém: ali carregava e ia embora. Entregava para os negociantes aí na rua.

**Elodia Lebourg** – O senhor sabe me dizer se pagava para usar esses armazéns?

**Raimundo dos Santos** – Eu acho que devia pagar. Não sei. Disso eu não tenho certeza.

**Elodia Lebourg** – Que tipo de pessoa tinha acesso ao prédio da Estação? Qualquer pessoa podia entrar?

**Raimundo dos Santos** – Podia. Qualquer pessoa. Só na hora de trem, na cancela ali, ficava um guarda. Fora disso podia transitar.

**Elodia Lebourg** – No caso da segurança da Estação, tinha algum funcionário específico para lidar com essa parte?

**Raimundo dos Santos** – Os guarda-chaves olhavam, só. Não tinha, assim, um segurança específico para isso.

---

<sup>26</sup> O entrevistado refere-se às duas salas situadas nas extremidades da Estação Ferroviária de Ouro Preto, hoje ocupadas pelos salões Ouro Preto e Mariana.

<sup>27</sup> Profissionais responsáveis por conferir os bilhetes de passagem.

**Elodia Lebourg** – Nem à noite?

**Raimundo dos Santos** – Nem à noite. Os próprios guarda-chaves olhavam.

**Elodia Lebourg** – Senhor Raimundo, o senhor já entrou em alguma casa de moradia da Estação?

**Raimundo dos Santos** – Como?

**Elodia Lebourg** – Casas de moradia da Estação. Eu estou perguntando se o senhor já entrou em algumas dessas casas?

**Raimundo dos Santos** – Já, uai<sup>28</sup>!

**Elodia Lebourg** – O senhor saberia me dizer quantas existiam mais ou menos, à época em que o senhor trabalhou?

**Raimundo dos Santos** – Quantas casas? Ah! Era muita casa! Vai ser difícil falar o número exato.

**Elodia Lebourg** – As casas eram todas iguais?

**Raimundo dos Santos** – Não. Tem a casa de tábuas. Aquela ali à frente – está ali até hoje [riso] – é de tábuas. Tinha de alvenaria: todas aí para baixo são de alvenaria. É isso, só isso<sup>29</sup>.

**Elodia Lebourg** – Que tipo de funcionário podia usar essas casas?

**Raimundo dos Santos** – Hein?

**Elodia Lebourg** – Que tipo de funcionário podia usar essas casas?

**Raimundo dos Santos** – Eram os trabalhadores da Via Permanente, os que trabalhavam na linha. Só eles usavam as casas. A não ser essas casas mais chiques, onde o escriturário, o engenheiro morava<sup>30</sup>. Mas nessas casas na beira de linha era só funcionário de categoria mais baixa, modo de dizer! [riso]

**Elodia Lebourg** – Eles pagavam algum aluguel para morar nessas casas?

**Raimundo dos Santos** – No princípio não pagavam, não. Depois é que eu não sei se começaram a pagar. Disso eu não tenho certeza.

**Elodia Lebourg** – O senhor já entrou ou já morou em alguma dessas casas?

**Raimundo dos Santos** – Eu não. Nunca.

**Elodia Lebourg** – Mas já entrou?

---

<sup>28</sup> Expressão típica do mineiro que indica surpresa, espanto, certeza ou terror.

<sup>29</sup> O entrevistado refere-se às casas de moradia que pertenciam à ferrovia e que se localizavam no espaço entre a Estação e a Barra, bairro de Ouro Preto.

<sup>30</sup> O entrevistado refere-se à casa da ferrovia localizada na Rua Pacífico Homem, próxima à Estação Ferroviária de Ouro Preto.

**Raimundo dos Santos** – Já, uai! Porque eu trabalhava, sempre mexia dentro dessas casas.

**Elodia Lebourg** – O senhor, então, fazia manutenção de pintura dessas casas também.

**Raimundo dos Santos** – Fazia manutenção dessas casas também.

**Elodia Lebourg** – Como elas eram divididas internamente? Muitos quartos?

**Raimundo dos Santos** – Era uma casinha boa, não é? Era uma casa boa. Pode-se dizer que eram casas boas: três quartos, por aí, cozinha, sala. Às vezes, tinha casa com duas salas. Casas boas.

**Elodia Lebourg** – Tinha quintal? Tinha jardim?

**Raimundo dos Santos** – Tinha quintal. Essas aqui tinham quintal<sup>31</sup>. E as outras também, a mesma coisa.

**Elodia Lebourg** – O senhor comentou que, durante o serviço, tinha situações de dormir em dormitório. Fora esse dormitório tipo vagão, a ferrovia tinha outros dormitórios?

**Raimundo dos Santos** – Tinha, tinha esses dormitórios que eram de trânsito, no trânsito. E tinha o dormitório... Quando, por exemplo, esvaziava uma casa dessas, ela era feita como dormitório – a gente já levava a mochila para lá para poder ficar. Em Mariana, tinha dormitório para aqueles maquinistas<sup>32</sup>. Esses tinham o dormitório deles lá – só para os homens.

**Elodia Lebourg** – Como era esse espaço internamente? Um dormitório era usado por vários funcionários?

**Raimundo dos Santos** – Era sim, por vários funcionários.

**Elodia Lebourg** – Quem fornecia a cama, o colchão, o lençol?

**Raimundo dos Santos** – Era feito de cama de... Como chama? Sabe? Essas...

**Elodia Lebourg** – Beliche?

**Raimundo dos Santos** – É, tipo beliche. O carpinteiro ia lá e armava um beliche. [riso]

**Elodia Lebourg** – Então, quem fornecia a cama era a ferrovia.

**Raimundo dos Santos** – Era.

---

<sup>31</sup> O entrevistado refere-se às casas localizadas na Praça Cesário Alvim, ao lado da Estação Ferroviária de Ouro Preto.

<sup>32</sup> Profissionais responsáveis por operar a locomotiva.

**Elodia Lebourg** – E colchão, lençol, travesseiro?

**Raimundo dos Santos** – Não, colchão, travesseiro, tudo a pessoa tinha que levar.

**Elodia Lebourg** – Os funcionários usavam esses dormitórios como moradia ou só quando estavam ali trabalhando, voltando depois para casa?

**Raimundo dos Santos** – Enquanto estavam trabalhando, eles estavam no dormitório. Acabou aquele serviço naquele lugar, eles juntavam a trouxa e iam embora, para outro...

**Elodia Lebourg** – A limpeza desse espaço do dormitório era o próprio funcionário que tinha que fazer?

**Raimundo dos Santos** – A gente... Não. Tinha a turma de pintor que ia lá fazer a limpeza de pintura etc. A turma que fazia. Tinha a turma específica para isso.

**Elodia Lebourg** – Mas durante a rotina, no uso contínuo do dormitório... Limpar, varrer, essa parte eram os funcionários ou tinha um...

**Raimundo dos Santos** – Era o cozinheiro quem ficava lá, para ajeitar os dormitórios. Ele fazia a limpeza.

**Elodia Lebourg** – E tinha banheiro?

**Raimundo dos Santos** – Tinha.

**Elodia Lebourg** – Tinha espaço para tomar banho?

**Raimundo dos Santos** – Tinha espaço para tomar banho.

**Elodia Lebourg** – O vagão-dormitório tinha espaço para tomar banho?

**Raimundo dos Santos** – O vagão dormitório tinha. Tinha a caixa de água, que a gente enchia durante o dia para poder tomar banho à noite, à tarde. Tinha um chuveiro – eu mesmo tinha um chuveiro que fiz. Chegava lá, pendurava-o e pronto, tomava banho. [risos]

**Elodia Lebourg** – O senhor levava esse chuveiro de um lugar para o outro?

**Raimundo dos Santos** – É, esse chuveiro me acompanhava em tudo quanto era lugar.

**Elodia Lebourg** – Todo mundo podia usar?

**Raimundo dos Santos** – Não! Era só meu, era só meu. [riso]

**Elodia Lebourg** – Como o senhor fazia? Acoplava o chuveiro na caixa de água que vocês enchiam?

**Raimundo dos Santos** – Não. Era um tambor assim<sup>33</sup>. Eu fixei um chuveiro embaixo dele e ali a gente, com uma torneira... Pendurava e oh!<sup>34</sup> [risos] Eu sabia mais ou menos o tempo que podia ficar debaixo dele, por causa da... [riso]

**Elodia Lebourg** – Para a água não acabar.

**Raimundo dos Santos** – Não é? Pronto. Era divertido!

**Elodia Lebourg** – A idéia de fazer esse chuveiro foi sua ou o senhor viu alguém...

**Raimundo dos Santos** – Não, não foi minha. Foi de alguém que deixou lá e eu herdei! [riso]

**Elodia Lebourg** – Ah! Não foi sua...

**Raimundo dos Santos** – A idéia. [risos]

**Elodia Lebourg** – Ah! Então esse chuveiro você fez com base em um outro que o senhor viu?

**Raimundo dos Santos** – Isso.

**Elodia Lebourg** – Outros funcionários fizeram um chuveiro igual?

**Raimundo dos Santos** – Não.

**Elodia Lebourg** – Era só o senhor que tinha.

**Raimundo dos Santos** – Só eu que tinha. Porque o dormitório em que dormia, que era da minha turma... Eu tinha o cômodo lá direitinho, dentro do dormitório, para a gente poder usar o chuveiro. Então era fácil, não precisava... Esquentava água no fogão, chegava lá, jogava e...

**Elodia Lebourg** – Então a água vinha quente?

**Raimundo dos Santos** – Hein?

**Elodia Lebourg** – Então a água vinha quentinha.

**Raimundo dos Santos** – Quente.

**Elodia Lebourg** – No caso do trem, o senhor saberia me dizer os tipos de trem que trafegavam nesse trecho?

**Raimundo dos Santos** – Tipo de trem?

**Elodia Lebourg** – É.

---

<sup>33</sup> O entrevistado mostra com as mãos o tamanho e o formato do tambor.

<sup>34</sup> O entrevistado fez um gesto como se estivesse tomando banho.

**Raimundo dos Santos** – Uai! Tipo de trem aqui é... Transitava aqui o trem de carga. Antes, transitava o trem de passageiro de Belo Horizonte<sup>35</sup> a Ponte Nova. O trem de carga era de onde ele partisse para onde fosse ficar – ou Mariana, ou aqui, ou Acaiaca<sup>36</sup>, sabe como é? Não tinha... Era isso só.

**Elodia Lebourg** – Existia composição mista, com carga e passageiro juntos?

**Raimundo dos Santos** – Tinha. Aí fizeram. Depois fizeram uma composição chamada misto: carga e um carro de passageiro. Acho que era um carro. É, um carro.

**Elodia Lebourg** – Como era montada essa composição? Vinha a locomotiva e depois vinha o quê? Em que ordem?

**Raimundo dos Santos** – Locomotiva, os carros de carga e, por último, vinha o de passageiro.

**Elodia Lebourg** – Por que o de passageiro vinha por último?

**Raimundo dos Santos** – Ah! Disso eu não tenho certeza. Eu não sei.

**Elodia Lebourg** – Que tipo de funcionário da ferrovia viajava no trem?

**Raimundo dos Santos** – Que andava nesse trem? Era maquinista, ajudante – eles chamavam de foguista<sup>37</sup>... Aqui era maquinista, foguista, guarda-freio e chefe-de-trem.

**Elodia Lebourg** – Tinha algum funcionário que ficava especificamente no vagão de passageiro?

**Raimundo dos Santos** – Era o chefe-de-trem. Ele é que ficava lá para [coisar]<sup>38</sup> as passagens, [tocar]<sup>39</sup> as passagens.

**Elodia Lebourg** – Como eram as locomotivas?

**Raimundo dos Santos** – Bom, no princípio era Maria Fumaça, não é? Depois passou a diesel. Maria Fumaça correu por muito tempo aí, com esse tal de misto. E tinha também o... Como chama? Um expresso: saía de Ponte Nova e ia a Belo Horizonte, com trem dessas máquinas que estão aí<sup>40</sup>, Maria Fumaça.

**Elodia Lebourg** – Com a Maria Fumaça?

**Raimundo dos Santos** – É.

---

<sup>35</sup> Capital de Minas Gerais, por onde passava um trecho da Linha do Paraopeba, pertencente à antiga Estrada de Ferro Central do Brasil. Possuía uma estação ferroviária.

<sup>36</sup> Município de Minas Gerais, por onde passava um trecho do Ramal da Ponte Nova, pertencente à antiga Estrada de Ferro Central do Brasil. Possuía uma estação ferroviária.

<sup>37</sup> Profissional responsável por manter o forno das locomotivas à lenha em funcionamento.

<sup>38</sup> Palavra mais aproximada do que foi possível ouvir.

<sup>39</sup> Palavra mais aproximada do que foi possível ouvir.

<sup>40</sup> O entrevistado refere-se à locomotiva usada pelo Trem da Vale.

**Elodia Lebourg** – O que é um expresso?

**Raimundo dos Santos** – Hein?

**Elodia Lebourg** – Você falou que tinha um expresso saindo...

**Raimundo dos Santos** – Expresso é porque ele não podia parar muito, não é? É estação em estação e... Por isso se chamava expresso. Era só para apanhar os passageiros e ir embora.

**Elodia Lebourg** – Como eram os vagões de carga? Eles eram abertos, fechados?

**Raimundo dos Santos** – Eram fechados. Tinha vagão fechado e vagão aberto também, não é? Vagão, não! Vagões, todos eles eram fechados. Uns outros carros eram... Por exemplo, conforme a mercadoria que estivesse carregando... Quando vinha madeira da zona lá embaixo, era vagão aberto, porque eram umas toras que descarregavam aqui.

**Elodia Lebourg** – Quando vinha madeira de onde?

**Raimundo dos Santos** – Daí de baixo, de Raul Soares<sup>41</sup>, desses lugares aí.

**Elodia Lebourg** – E como eram os carros de passageiros?

**Raimundo dos Santos** – Ah! Os carros de passageiro eram de segunda e de primeira<sup>42</sup>. O de primeira era umas poltronas com almofada. Agora, o de segunda era banco duro, para a pessoa se sentar naquele trem<sup>43</sup>. [riso]

**Elodia Lebourg** – Tinha banheiro?

**Raimundo dos Santos** – Tinha. No próprio... Cada carro tinha seu banheiro. Cada composição tinha sua... Cada carro tinha seu banheiro.

**Elodia Lebourg** – Por quem era feita a limpeza desses carros, desses vagões?

**Raimundo dos Santos** – Isso aí era feito em Mariana, pelos... Eu esqueci o nome desses trabalhadores. Tinha o nome deles lá, para fazer essa limpeza.

**Elodia Lebourg** – E a manutenção do trem? Olhar se estava tudo certinho com as peças...

**Raimundo dos Santos** – Era em Mariana também.

**Elodia Lebourg** – Lá tinha espaço específico?

---

<sup>41</sup> Município de Minas Gerais, por onde passava um trecho da Linha de Caratinga, pertencente à antiga Estrada de Ferro Leopoldina. Possuía uma estação ferroviária.

<sup>42</sup> Segunda e primeira classes.

<sup>43</sup> Trem, neste caso, é uma referência ao tipo de banco usado nos vagões de segunda classe.

**Raimundo dos Santos** – Tinha, tinha. Lá tinha o espaço. A máquina ia passando assim no trilho, embaixo tem um... Os caras ficavam embaixo, olhando o que tinha... Quer dizer, era uma coisa muito rápida. [riso] Eu acho que... Sei lá, era difícil o cara detectar um problema com a locomotiva andando. Era difícil. Mas eles faziam, eu sei que eles faziam, davam conta do recado.

**Bernardo Andrade** – Aqui em Ouro Preto não tinha oficina, não?

**Raimundo dos Santos** – Hein?

**Bernardo Andrade** – Aqui em Ouro Preto não tinha oficina?

**Raimundo dos Santos** – Aqui não tinha. Aqui era só oficina de manutenção.

**Elodia Lebourg** – O senhor se lembra dos dias e dos horários em que esses trens chegavam?

**Raimundo dos Santos** – Ah! Não lembro mais, não... Tinha um que saía de Belo Horizonte, não sei a que horas, e passava aqui às 11 horas. O outro saía, parece, de Ponte Nova e passava aqui não sei se quatro horas<sup>44</sup>, um negócio assim. Quando era nesse horário, porque sempre mudavam. Tinha o que corria à noite, o noturno. Quer dizer, esses são os horários. Dos horários certos eu já não me lembro mais.

**Elodia Lebourg** – Tinha algum sinal, feito aqui na Estação ou no trem, para identificar que ele estava chegando?

**Raimundo dos Santos** – Tinha. A Estação de Saramenha<sup>45</sup>, por exemplo, dava o sinal para o chefe daqui. Quando ele estava se aproximando mais ou menos, o chefe batia o sino ali<sup>46</sup>. Aí alertava o passageiro.

**Elodia Lebourg** – Mas como a Estação de Saramenha fazia esse sinal?

**Raimundo dos Santos** – Ou telégrafo<sup>47</sup> ou telefone. Ao certo eu não sei o que era. Mas era ou telégrafo ou telefone, era o que tinha.

**Elodia Lebourg** – O trem apitava quando estava chegando ou quando estava saindo?

**Raimundo dos Santos** – Hein?

**Elodia Lebourg** – O trem apitava?

---

<sup>44</sup> Dezesesseis horas.

<sup>45</sup> Pertencente ao Ramal da Ponte Nova, trecho da antiga Estrada de Ferro Central do Brasil.

<sup>46</sup> Imita o som do sino.

<sup>47</sup> O telégrafo foi o primeiro aparelho que permitiu a comunicação à distância através de fios e da eletricidade. A informação pode ser transmitida desde que se adote um código previamente estabelecido, tal como o Código Morse, nome dado em homenagem a seu inventor.

**Raimundo dos Santos** – Apitava quando estava chegando. Ele apitava mais ou menos lá no sinal: o guarda-chave ia para lá, para dar entrada para ele. Se não tivesse jeito de entrar, ele metia a bandeira<sup>48</sup> nele. Mas aí ele dava passagem para ele ir.

**Elodia Lebourg** – Esses sinais eram identificados pelos moradores da cidade?

**Raimundo dos Santos** – Como?

**Elodia Lebourg** – As pessoas sabiam que aquele barulho era do trem, sabiam que era tal horário?

**Raimundo dos Santos** – Ah! Sabiam, porque ele chegava lá em cima e apitava. Agora, o sino era só aqui, para quem estivesse na Estação, não é? Batia aqui. Mas o trem apitava lá em cima. Ia chegando para baixo um pouquinho ali, ele apitava.

**Elodia Lebourg** – No caso dos trens no trecho, que tipo de problema ou acidente era mais comum acontecer?

**Raimundo dos Santos** – Descarrilamento. Isso era comum. Descarrilamento acontecia muito.

**Elodia Lebourg** – Por quê?

**Raimundo dos Santos** – Porque, muitas vezes, a linha estava aberta; muitas vezes tinha um trem<sup>49</sup> no meio da linha. Qualquer coisa dava descarrilamento, sabe como é? Naquele tempo era muito fácil. Hoje não! Hoje tem mais segurança, tem mais tudo. Mas naquele tempo era...

**Elodia Lebourg** – Em alguma época do ano era mais comum acontecer isso?

**Raimundo dos Santos** – Nessa época agora de chuva acontecia muito.

**Elodia Lebourg** – Em algum trecho da estrada isso também era comum?

**Raimundo dos Santos** – Que era comum? Não, em qualquer trecho aí era comum. Até dentro do pátio caía trem! Às vezes, a linha estava um pouco aberta, o trem ia entrando e caía. Quer dizer, era comum em qualquer lugar. Apesar de...

**Elodia Lebourg** – O que é a linha estar aberta?

**Raimundo dos Santos** – Hein?

**Elodia Lebourg** – Desculpe, eu te interrompi. O que é a linha estar aberta?

---

<sup>48</sup> Bandeira vermelha indicativa de que o acesso não era permitido no momento.

<sup>49</sup> Trem, neste caso, foi o termo usado para mostrar que um objeto estranho na linha podia causar descarrilamento: um animal, terra, pedras etc.

**Raimundo dos Santos** – A linha aberta é quando está fora das medidas, não é? Aí não tem jeito! Cai.

**Elodia Lebourg** – Como se ficava sabendo de algum problema que acontecia no trem? Como esse recado era dado aqui na Estação?

**Raimundo dos Santos** – O trem não chegava a uma outra estação. E tinha o rondante<sup>50</sup> que descia e encontrava: “O trem não chegou à Estação.” “Ah! Não chegou o trem?” “Ah! Deve ter caído por aí”. Aí o rondante já estava atrás, para ver o quilômetro onde foi, o que aconteceu, o desastre.

**Elodia Lebourg** – No caso de algum acidente, como era feito o socorro? Que tipo de profissional ia até o lugar?

**Raimundo dos Santos** – No tempo da Estrada de Ferro Central do Brasil vinha – conforme a coisa – o socorro lá do Horto<sup>51</sup>, para pôr uma máquina na linha. Vinha um socorro com um guindaste. Agora, depois que a Leopoldina encampou esse trecho, aí já se formava um socorro por aqui mesmo, que ia lá e colocava o trem. Aí já era... Não sei se era mais rápido, porque... O certo mesmo seria o socorro de lá, porque já estavam treinados para isso, já trabalhavam nesse sentido, nesse troço, o ano inteiro.

**Bernardo Andrade** – Lá do Horto?

**Raimundo dos Santos** – É, lá do Horto. Vinha para pôr o trem na linha.

**Elodia Lebourg** – No caso da manutenção dessa linha, sem ser momento de acidente, quem era responsável por ela?

**Raimundo dos Santos** – Esse cara que vai se sentar aqui, agora mesmo: Duílio<sup>52</sup>. [risos] Ele era responsável quando acontecia esse troço. O engenheiro também ia lá, não é? E aí ia o mestre-de-linha com a turma toda. Colocava tudo no jeito novamente.

**Elodia Lebourg** – Sem ter acontecido um acidente, esses mesmos profissionais eram os responsáveis pela manutenção da linha no dia-a-dia?

**Raimundo dos Santos** – Eram os mesmos profissionais que foram lá pôr na... Era a turma. De tantos em tantos quilômetros tinha uma turma; a outros tantos quilômetros tinha outra turma; tantos outros quilômetros, outra turma. Se caísse

---

<sup>50</sup> Trabalhador que executa a ronda, serviço da Via Permanente, para verificação de ocorrências que ponham em risco a circulação dos trens.

<sup>51</sup> Estação do Horto Florestal, pertencente ao Ramal de Belo Horizonte, trecho da antiga Estrada de Ferro Central do Brasil. Localizada no bairro de mesmo nome, em Belo Horizonte.

<sup>52</sup> Duílio Ferreira, entrevistado pelo Vale Registrar.

no trecho – se caiu naquela coisa –, aquela turma de lá é que ia. Agora, quando precisava de mais homens, aí juntava mais homens para poder fazer o serviço. Porque o serviço era pesado, pesado mesmo!

**Elodia Lebourg** – Aqui, na Estação, que tipo de pessoa ficava esperando o trem?

**Raimundo dos Santos** – Era todo tipo. Todo tipo esperava trem aqui, os viajantes. Ficava ali fora... Isso quando era trem de passageiro, não é? Ali fora ficava o táxi. Chegavam lotados os carros. Aí eles iam...

**Elodia Lebourg** – Onde as pessoas se despediam desses viajantes? Tinha algum lugar aqui em que elas podiam ficar?

**Raimundo dos Santos** – Ali, onde agora é... Tinha uma sala de espera, não é?

**Elodia Lebourg** – Ali onde?

**Raimundo dos Santos** – Aqui dentro, aqui ó.

**Elodia Lebourg** – Na recepção?

**Raimundo dos Santos** – É. Tinha uma sala de espera ali, onde as pessoas se despediam. Ou então na plataforma.

**Elodia Lebourg** – Podia vir até a plataforma?

**Raimundo dos Santos** – Podia. O guarda, que ficava lá, autorizava. Você só não podia entrar para poder, por exemplo, pegar uma mala, fazer um troço assim. Não podia. Mas, para se despedir, não tinha problema.

**Elodia Lebourg** – Qual era o preço desse bilhete, da passagem? Era considerado caro, na época? Variava?

**Raimundo dos Santos** – Ah, não era caro! Eu não sei mais o preço. Acho que não era caro. Era mais... Porque os trens andavam com bastante gente. Pegar um trem de Belo Horizonte a Ponte Nova não era fácil, não! [riso] O trem vinha...

**Elodia Lebourg** – E demorava muito?

**Raimundo dos Santos** – Ah! Demorava bastante!

**Elodia Lebourg** – Aproximadamente quantas horas?

**Raimundo dos Santos** – O certo mesmo eu não sei, agora não lembro mais, não.

**Elodia Lebourg** – Quem vendia essas passagens?

**Raimundo dos Santos** – Os trabalhadores de estação vendiam as passagens, ali na bilheteria.

**Elodia Lebourg** – Quem era responsável por conferir essa passagem? Isso era feito no trem ou já na hora de embarcar?

**Raimundo dos Santos** – Conferir as passagens? Bom, você comprava a passagem. Dentro do carro, o chefe-de-trem olhava a passagem e a picotava.

**Elodia Lebourg** – Já dentro do trem.

**Raimundo dos Santos** – Dentro do trem. Ela não saía errada daqui de jeito nenhum! Naquele tempo, não tinha tanta malandragem como tem hoje!

**Elodia Lebourg** – Só se podia pegar passageiro nas estações ou também em outros locais no caminho podia parar?

**Raimundo dos Santos** – Não, só nas estações. Agora, por exemplo, quando um cara pegava em um pé-de-estribo, ele tirava no bloco, dentro do trem.

**Elodia Lebourg** – O que é pé-de-estribo?

**Raimundo dos Santos** – Pé-de-estribo era uma estação que não tinha chefe. Era só estar lá e pronto. O trem pára ali e vai embora.

**Bernardo Andrade** – É só um ponto.

**Raimundo dos Santos** – Hein?

**Bernardo Andrade** – É só um ponto de parada do trem.

**Raimundo dos Santos** – É. Isso é rápido, não é?

**Elodia Lebourg** – Existia algum tipo de regulamento que os passageiros tinham que seguir dentro do trem?

**Raimundo dos Santos** – Como?

**Elodia Lebourg** – Existia algum tipo de regulamento, de norma, que os passageiros tinham que seguir enquanto estivessem dentro do trem?

**Raimundo dos Santos** – Não. Naquele tempo, o passageiro rodava, ia do primeiro carro ao último, andando e coisa, não tinha problema, não. Atravessava os engates do carro. [riso] Não tinha problema. Não era tão rigoroso como é hoje.

**Elodia Lebourg** – E tinha algum tipo de comércio dentro do trem?

**Raimundo dos Santos** – Uns caras aí vendiam... Tinha um cara que vendia geléia dentro do trem: ele entrava, comprava passagem, ia lá dentro do trem e começava a vender geléia, até um certo trecho. Depois voltava. [riso]

**Elodia Lebourg** – E tinha alguma reclamação que era mais comum, que os passageiros faziam em relação ao trem?

**Raimundo dos Santos** – Isso nunca chegou ao meu conhecimento. Com certeza devia ter, não é? Porque isso é lógico.

**Elodia Lebourg** – Em quais dias da semana o movimento da Estação era maior?

**Raimundo dos Santos** – Ah! Era... Antigamente vinha muita gente. Era todo dia... Por exemplo, férias. Todo dia o trem estava lotado. Era muita gente que vinha.

**Elodia Lebourg** – O senhor comentou das férias. Em alguma época do ano, então, esse movimento aumentava?

**Raimundo dos Santos** – Se tinha alguma época do ano que... Ah! Toda... Sempre vinha muita gente! Como se diz, gente? Esses caras que viajavam muito, esses viajantes, esses vendedores, todos vinham... Então o trem enchia. Mas não... É só isso. Agora, a gente não lembra como é que... Não lembra assim a época em que dava muita coisa, não. Ah! A época... Agora lembrei uma época: Congonhas<sup>53</sup>, a festa de Congonhas<sup>54</sup>. Isso aqui ficava assim<sup>55</sup>! Os trens...

**Elodia Lebourg** – Que festa?

**Raimundo dos Santos** –... os trens só subiam e desciam. A época da festa de Congonhas, de São Bom Jesus, lotava os trens, desde lá debaixo, de Ponte Nova para cá. Ficavam assim<sup>56</sup>! Vinha nego<sup>57</sup> até dependurado na janela, [risos] vazando pela janela!

**Elodia Lebourg** – No entorno da Estação, tinha algum tipo de comércio?

**Raimundo dos Santos** – Aqui, na plataforma, tinha um barzinho, café – só vendia café, não é? Nada de bebida alcoólica, só café.

**Bernardo Andrade** – Aqui mesmo, na plataforma ali?

**Raimundo dos Santos** – É, ali.

**Elodia Lebourg** – E tinha...

---

<sup>53</sup> Congonhas do Campo, município de Minas Gerais, por onde passava um trecho da Linha do Paraopeba, pertencente à antiga Estrada de Ferro Central do Brasil. Possuía uma estação ferroviária.

<sup>54</sup> Jubileu de Nosso Senhor do Bom Jesus do Matozinhos, em setembro.

<sup>55</sup> Faz um gesto com as mãos, indicando que a Estação e os trens ficavam muito cheios.

<sup>56</sup> Repete o gesto indicando quantidade.

<sup>57</sup> Gíria utilizada para indicar uma pessoa qualquer.

**Raimundo dos Santos** – Quando dava tempo, o pessoal ia aonde é aquele bar ali. O pessoal ia lá.

**Bernardo Andrade** – No Manjuba<sup>58</sup>?

**Raimundo dos Santos** – É.

**Elodia Lebourg** – O senhor se aposentou quando?

**Raimundo dos Santos** – [risos]

**Elodia Lebourg** – Aproximadamente quando? [risos]

**Raimundo dos Santos** – Nossa Senhora! Ah! Eu nem me lembro mais... Não tenho a mínima idéia de quando me aposentei!

**Elodia Lebourg** – Mas o senhor tinha comentado anteriormente que faz mais ou menos uns 20 anos que o senhor se aposentou.

**Raimundo dos Santos** – Tem mais ou menos.

**Elodia Lebourg** – Por que o senhor se aposentou?

**Raimundo dos Santos** – Porque eu cumpri meu tempo. Cumpri o tempo e falei: “Não, vou embora”.

**Bernardo Andrade** – O senhor lembra por quanto tempo ficou na ferrovia?

**Raimundo dos Santos** – Hein?

**Bernardo Andrade** – O senhor lembra por quanto tempo trabalhou na ferrovia?

**Raimundo dos Santos** – Pois é! Isso eu queria lembrar! [riso] Justamente! Isso eu queria lembrar, mas não lembro.

**Elodia Lebourg** – Não faz mal. [risos] O que o senhor sentiu quando a ferrovia foi paralisada?

**Raimundo dos Santos** – A gente ficou triste, não é? Porque estava acostumado com esse trem aqui. A gente ficou meio triste. Mas, enfim, a gente não sabia por que paralisou, não podia fazer nada.

**Elodia Lebourg** – E agora que o trem está voltando, já andou no trem?

**Raimundo dos Santos** – Não. Não me deram passagem, não me deram passe, não me deram nada! [riso] Tem que me dar um passe aí, para eu ir ao menos uma vez! [riso]

**Elodia Lebourg** – Bernardo?

**Bernardo Andrade** – Não.

---

<sup>58</sup> Restaurante Manjuba, localizado em frente à Estação Ferroviária de Ouro Preto.

**Elodia Lebourg** – Senhor Raimundo, a gente está terminando a nossa entrevista. Eu queria saber o que o senhor achou de ter participado do Vale Registrar hoje, de ter dado seu depoimento para a gente?

**Raimundo dos Santos** – Como?

**Elodia Lebourg** – Eu queria saber o que o senhor achou de ter participado, hoje, aqui, do Vale Registrar, de ter dado esse depoimento para a gente.

**Raimundo dos Santos** – Foi bom, porque eu sei que, quando puser lá tela, eles vão rir de mim. [riso]

**Elodia Lebourg** – Oh!

**Bernardo Andrade** – Vão rir nada, Senhor Raimundo!

**Raimundo dos Santos** – Você [inaudível]. Gozar esse trem<sup>59</sup> meu. [riso]

**Elodia Lebourg** – Claro que não!

**Bernardo Andrade** – Eles vão é ficar com inveja do senhor!

**Raimundo dos Santos** – Que inveja? Eles vão é me gozar! [riso]

**Elodia Lebourg** – Por que eles iriam fazer isso? [risos] Mas o senhor gostou?

**Raimundo dos Santos** – Hein?

**Elodia Lebourg** – Gostou de ter participado?

**Raimundo dos Santos** – Gostei, porque lembrou de mim, não é? [risos]

**Elodia Lebourg** – Claro.

**Raimundo dos Santos** – Dei muito trabalho para vir, mas... [riso]

**Elodia Lebourg** – Um pouquinho!

**Raimundo dos Santos** – Dei muito trabalho, mas é porque eu não estava bem, estava meio doente. Então agora deu tudo certo, graças a Deus!

**Elodia Lebourg** – Deu sim! Senhor Raimundo, muito obrigada.

**Raimundo dos Santos** – Uma entrevista com umas respostas meio... Muito bobas, mas... Feia.

**Elodia Lebourg** – Obrigada, Senhor Raimundo.

**Bernardo Andrade** – Obrigado.

**Raimundo dos Santos** – De nada.

**[Término da entrevista]**

---

<sup>59</sup> Trem, neste caso, foi o termo utilizado pelo entrevistado para se referir à entrevista concedida.